Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı : 35.000TL
(KDV içinde)
Cuma günleri çıkar
31 MAYIS 1996
SAYI:370

TEKİN ARAL VE ERDOĞAN'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

CALVİN VE HOBBES
5.SAYFADA

ŞEVKET YALAZ'DAN
OTEL

SEFARE'DEN
ATLAYIŞ

ÖnderÇakı-Melih41-Cdemir

Dıgıl MEKTUPLAR

TAŞI GEDİĞİNE

Atasözleri ve vecizeler, uzun yılların deneyiminden doğmuş, yönlendirici, ders verici ve de gerçekçi sözlerdir. Bu sözler ya hayatın içinde günlük konuşmalarda, yeri ve zamanı geldikçe, karşımızdaki kişiyi uyarmak, olaylara karşı bilinçlendirmek için söylenir, ya da sözün anlamına ve içeriğine göre büyük kurum ve kuruluşların kapılarına, duvarlarına yazılır.

"Vergilendirilmiş kazanç kutsaldır" sözü, vergi dairelerinin girişine yazılır ki, halkı dürüst olmaya, vergisini düzenli vermeye teşvik eder, özendirir. Mahkeme salonlarının, adliyelerin vazgeçilmez sözü, "Adalet mülkün temelidir" vecizesi, yine vatandaşı, varolan yasalara güvenmeye çağırır. Uygulamada olmasa bile, T.B.M.M. duvarlarını, "Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir" yazısı süsler.

Bütün bu sözler, yerinde ve zamanında söylenir ve kullanılırsa, anlam kazanır, amaca ulaşılır. Aksi halde, H.K.Komutanlığı'na maledilen; "Hakimiyet göklerdedir" sözü, Deniz ya da Kara Kuvvetleri için fazla bir anlam ifade etmez. Yine Atatürk'ün; "Endüstrinin gelişmesini sağlamayı, medeni bir millet olmanın temel taşı sayıyoruz" sözünü, bir ağır sanayi kuruluşunun duvarlarında değil de, bir okul bahçesinde görseydik, anlamsızlığından öte, belkide gülünç bile olacaktı.

Tüm şehir ve kasabaların meydanlarında, özellikle bayram günlerinde süslenmesi için tak'lar bulunur. Bunların bulunması, yine bunların 424 adet ampul ile ışıklandırılması kadar doğal bir şey olamaz. Doğal olmayan, böyle bir tak'ın üzerine Atatürk'ün; "Azami tasarruf milli özelliğimiz olmalıdır" sözünün yazılmış olmasıdır.

Tabii ki bayramlarımızı ve özel günlerimizi pırıl pırıl aydınlık ve coşku içinde kutluyacağız ve tabii ki en az maliyetle, en yüksek verimi almak hedefimiz olmalı, fakat bu iki olumluluk aynı yerde çakışınca, doğacak olan olumsuzluğun ifadesi güçleşecektir. Ne dersiniz?

AHMET ÖNEN/GEMLİK

DIGIL'cılar mektuplarınızı bekliyoruz.Her konuda,her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır.Bizde ayırım yok.Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi...

NOT:Lütfen yazılarınız okunaklı olsun

ADRES:DIGIL Dergisi,Cevizlik Mah.Morsümbül Sok.No:18
TEL:542 11 67 - 542 12 23
BAKIRKÖY/İSTANBUL

Dıgıl
YIL: 7 SAYI: 370
31MAYIS 1996 CUMA:

Basıldığı Yer: Ilıcak matbaacılık A.Ş.
Haberleşme adresi: Cevizlik Mah.Morsümbül Sok.No:18
Bakırköy/İstanbul Tel:(0212)542 11 67 - 542 12 23

Sahibi: **HÜRYAY A.Ş.**
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

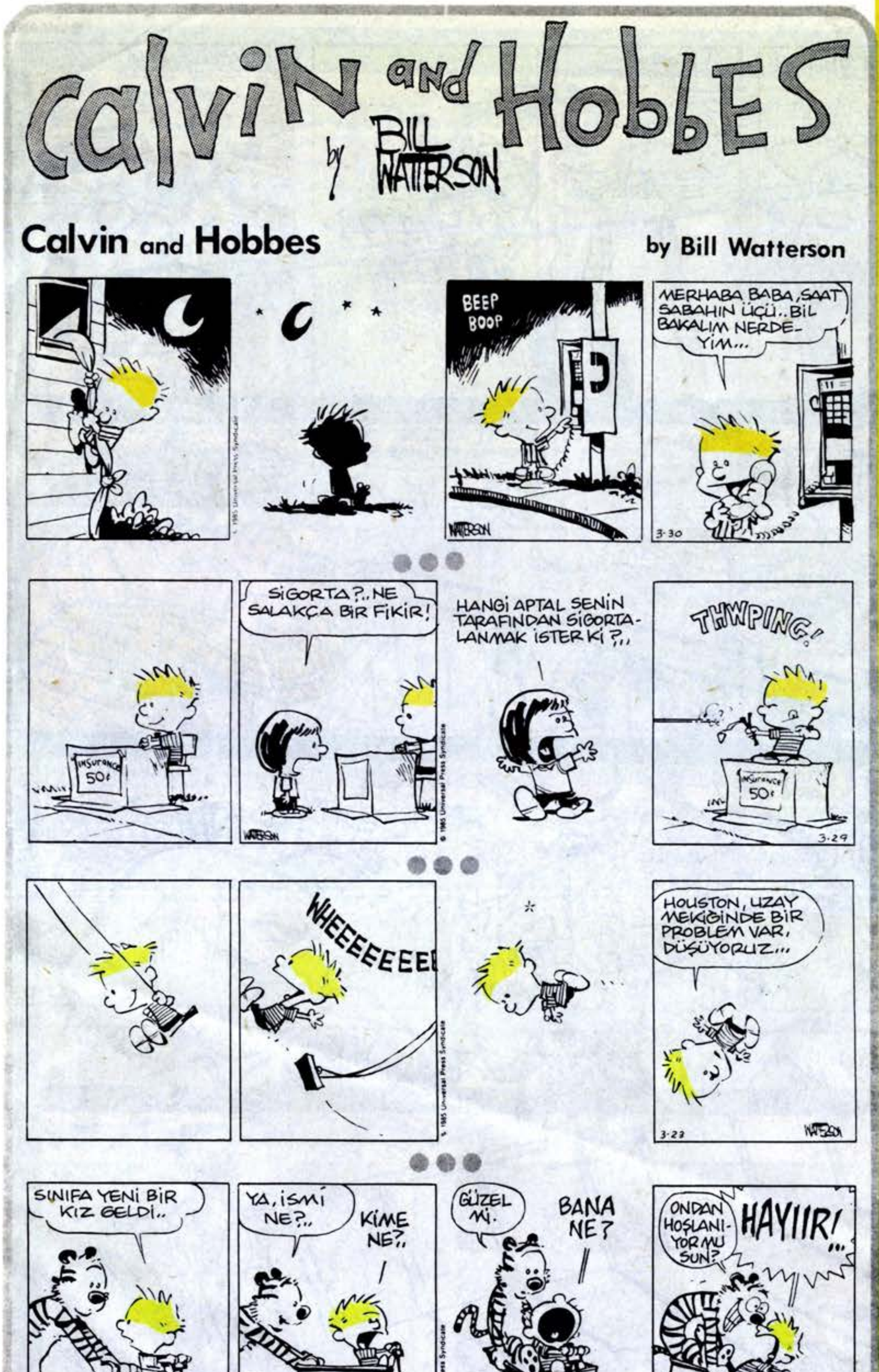
ATLAYIŞ

●SEFARE

ATLAYIŞ

●SEFARE

BU OLAY, VE BU OLAYDAKİ KİŞİLERİN GERÇEK HAYATLA HİÇ ALAKASI YOKTUR.. BENZERLİKLER SİZİN HÜSNÜ KURUNTUNUZDAN İBARETTİR.. BİTTİ...



©1996 by Bill Watterson / Distributed by UPS.Türkiye'de yayın hakları Gamma Medya Ajansı aracılığı ile satın alınmıştır...

"SÖZ UÇAR, YAZI KALIR"

Ayrılıp da gittiğim bu kent de
Gün gün yaşanmış
Uzun yıllarım var!
Çocukluğum... okullarım
Genç kızlığım... düşlerim... gerçeklerim...
Örgülü... atkuyruklu... uzun, kısa kadınsı...
Biçim biçim saçlarım
Zarif giysilerim
Nostaljik müziklerim
Tangolarım... valslerim... var!
Umut dolu, gelecek dolu beklentilerim
Bembeyaz gelinliğim
Evliliklerim...
Canımdan can verdiğim oğullarım
Sevimli kedilerim, köpeklerim
Kuşlarım, balıklarım var!
Pırıl pırıl bakışlarım
İnci gibi gözyaşlarım.
Havada... Öyleyce asılı kalıvermiş...
Kahkahalarım... ağlayışlarım... deyişlerim var!
Boşanma avukatlarım...
Çalışmalarım... işyerlerim..
Sorumluluklarım... doktorlarım
Kuaförüm... çarşılarım...
Salınarak yürüdüğüm yollarım.
Araba kullandığım caddelerim...
Her an kalkıverecekmiş gibi...
Boylu boyunca uzanıp yatıvermiş...
Kabrine hiç yakışmayan...
Sevgili annem var!
Kaderin hışmına uğramamış...
Sağlıklı, sevgi dolu yüreğim...
Acımasızca koparılıp atılmamış...
Bir çift dişi memem var!
Soğuk, karanlık gecelere sığınmış...
Korkularım, paniklerim, ağlantılarım...
Aydınlık şafaklara uyandığım
Mutluluklarım, gülücüklerim...
Yitirilmemiş duygulara kucak açmış...
Umut dolu başlangıçlarım var!
Dostlarım... sevenlerim... sevdiklerim...
Acısıyla tatlısıyla yaşanmış
Dolu dolu bir geçmişim var!
Kara gözlü... gizemli... duygu özürlü...
Zaman fakiri... minicik bir...
Kocabebeğim var!
İşte.. bütün bunları bırakıp da
Gittiğim o yedi tepeli kent de...
Kemoterapilerim... radyoterapilerim...
Beni bekleyen yaşam savaşım...
Pusuya yatmış gerçeğim...
Verilecek son bir nefesim var!

OKŞAN SAYINSOY TUNA

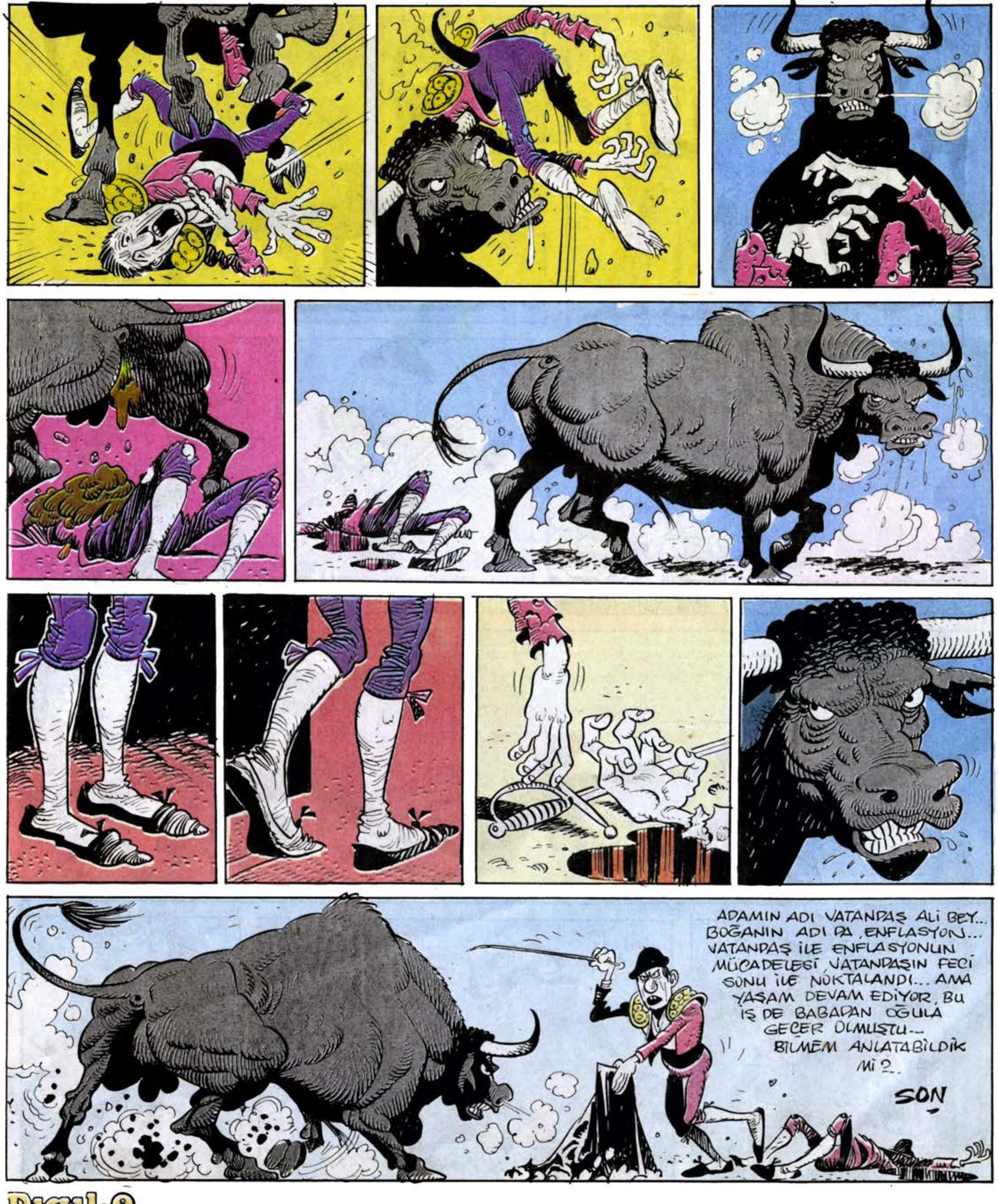
KÖPRÜ

ZEYLAN

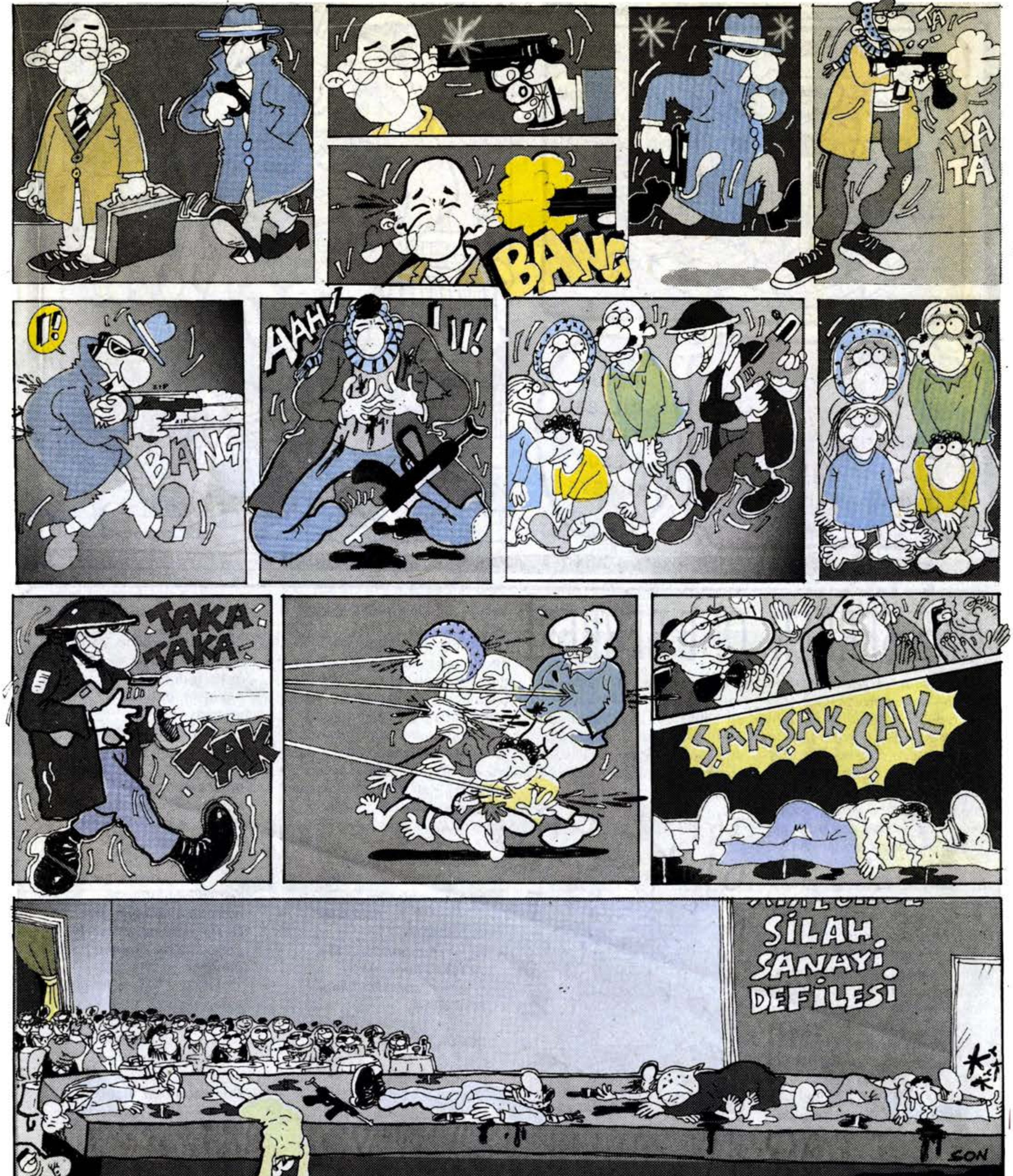
ÖL DÜREN MÜCA DELE
GÜRCAN GÜRSEL

ÖLDÜREN MÜCADELE

● GÜRCAN GÜRSEL



Pazar


BANG
TA
TA
TA
TA
!!
BANG
AAH!
!!!
TAKA
TAKA
TAK
ŞAK ŞAK ŞAK
SİLAH
SANAYİ
DEFİLESİ
SON

ONE BERBER, ONE BERBERE

İstanbul Gözyaşları Altında,

Sen ölmemelisin... Gözler açık olduğu, yaşamın sürüp gittiği her hangibir yerde, çiçekler açarken, sen ölmemelisin... Üstümüzde mavi gökyüzü, pembe bulutlar olduğu sürece, sen ölmemelisin... Alıp verdiğimiz nefeslerimiz acıyla cezalandırılmadığı sürece sen ölmemelisin...

* * * *

Yaşamalısın! Sen gidersen eğer dünyam, cehennem zebanilerinin kaçkın fikirleriyle, kokuşturulmuş, kullanım tarihi geçmiş... Üretim tarihinden vazgeçtim, yaşama zamanı kalmamış... Zoraki gülümsemelerle, beynimin herbir kıvrımının, solup tükendiği... Çocukların parklarda, bahçelerde ve anneanne okullarında, tanrıya kurban edildiği... Oysa umuda dair en ufak düşünlerin bile... Karaborsaya düştüğü, kafeslerde baykuş beslenen, dinazorların yeniden kafakol çektiği, yaşamak isteyen tek hücreli pofuduk terlik hayvanlarının, basit bir ketenpereyle tongaya yan bastıkları... Yan basarken, y'sini kaybedip, an kaldıkları... Alfabenin yirmisekizinci sofistike harfine, özlem duyulan en küçük mutlulukların, sonsuz acılarla sömürüldüğü...

keneften bir hâl alır.

* * * *

İçine düştüğüm, güz yaprakları, yaz mevsiminin taşlı-tozlu yollarında, bir çıkış yolu bile mevcut değilken, yad ellerde... Gitme! Gidersen, eğer gidersen... Kim ellerinin arasında yüzümü sevgiyle eritirken, gözlerimin her tabakasına... Kirpiklerime... Aşkını fısıldayacak? Ya, daha kötüsü... Eğer gidersen... Kim başını omzuma yaslayıp, hayallere dalacak? O hayalleri kim paylaşacak benimle? Kim sarılacak kalbime? Kim verecek öpüş nefeslerini verecek dudaklarıma? Kim? Söyle, kim?

Cevap veremiyorsan
eğer,
bil ki tükenir tüm,
hikâyeler...
Ve bebeğim,
açık kalan penceremde,
gir içeri, gece vakti
sonsuza kadar...
Sarıl bana,
dur gitme...
Bilirsin, özlemek
zordur,
birçok zaman...
O acıyı,
ümitsizliği,
bir dolu sensizliği,
yaşamaksa,
yaşam, olmasın, istersen,
sadece,
bir an!
Ve nedense,
biri, birinin ikisine,
hoşçakal bile demeden,
çekip gidiyorsa,
o gidişin, dönüşü,
ne kadar da
saf olmalıdır, her haliyle...
Oysa sen, ne olursa
olsun,
belki de olmasın
ama sen ölmemelisin...
Bensiz, o karanlıklarda
korkarsın sen...
Tıpkı, benim
o siyahlardan
Yalnızlık bulutlarını,
nefretle anacağım gibi...
Oysa, ölmemelisin sen,
gerekirse, al kanımın her
damlası,
içtiğin,
şarap olsun...
Beraber dolaşalım,
sarhoşluklarda,
Ölme, ne olur,
ölme,
Dünyanın öbür ucunda
olsan bile,
Gelir bulurum seni ama,
Cennete kalkan bir dolmuş,
Gösterebilir misin bana...

● OZAN İNCESARAÇ

KIZ KULESİ

●LEVEND ÇANGA

HIZLI YAŞA GENÇ ÖL...

Murat Alpay

OTEL

GEÇEN HAFTANIN ÖZETİ
Yıkık dökük ve harap bir vaziyetteki tek odalı otel olağanüstü ilgisiyle insanları şaşırtmaktadır.
Berbat bir semtte olmasına karşın çok pahalı fiyatı ile umulanın üstünde bir talep görmektedir.
Sosyetenin uğrak yeri haline gelen otel içinde ne biçim bir giz saklıyordu acaba?..
NAHTAR S VERİLMEZ YEFENDİ..! ZİM KURA MIZ ODANIZIN KAPISI ARKANIZDAN KİLİTLENECEK...
KAPIYI KİLİTLEME FİKRİ ILGİNÇ. BAKALIM ALTINDAN NE ÇIKACAK?
ULAN BU KADAR DA YÜKSEK BİR FİYATA İNSANLAR NE BULMAK İÇİN GELİRLER BURAYA BİLMEM Kİ? AMA BEKLEYECEĞİZ VE DE GÖRECEĞİZ BAKALIM NUMARASINI...
HIMM... CAMLARI DA TAHTALARLA KAPATMIŞLAR. AMAÇ DIŞARI KAÇMAYI ÖNLEMEK Mİ Kİ?..
HERNEYSE... PARAYI BASTIRIP GELDİK BİR KERE BURAYA. SONUNA KADAR DA GİDECEĞİZ!
ULAN SIKIŞTIM DA HAA... BİR TUVALETİ VARDIR HERHALDE BURANIN!..
ŞU KAPIYI BİR AÇIP DENEYELİM HELE!
AMAN TANRIM BU NE PİSLİK!
BÖGKH!

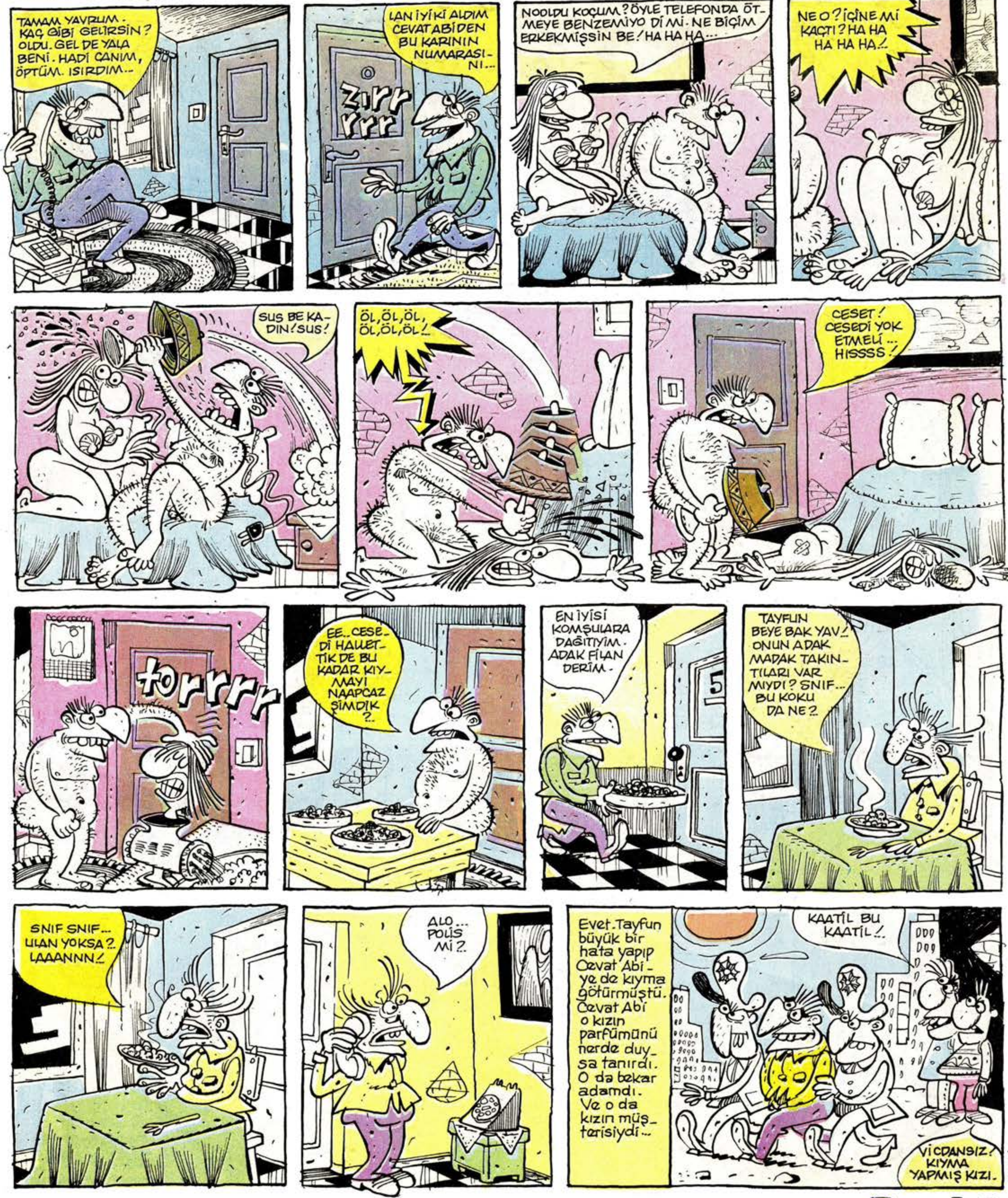
OTEL

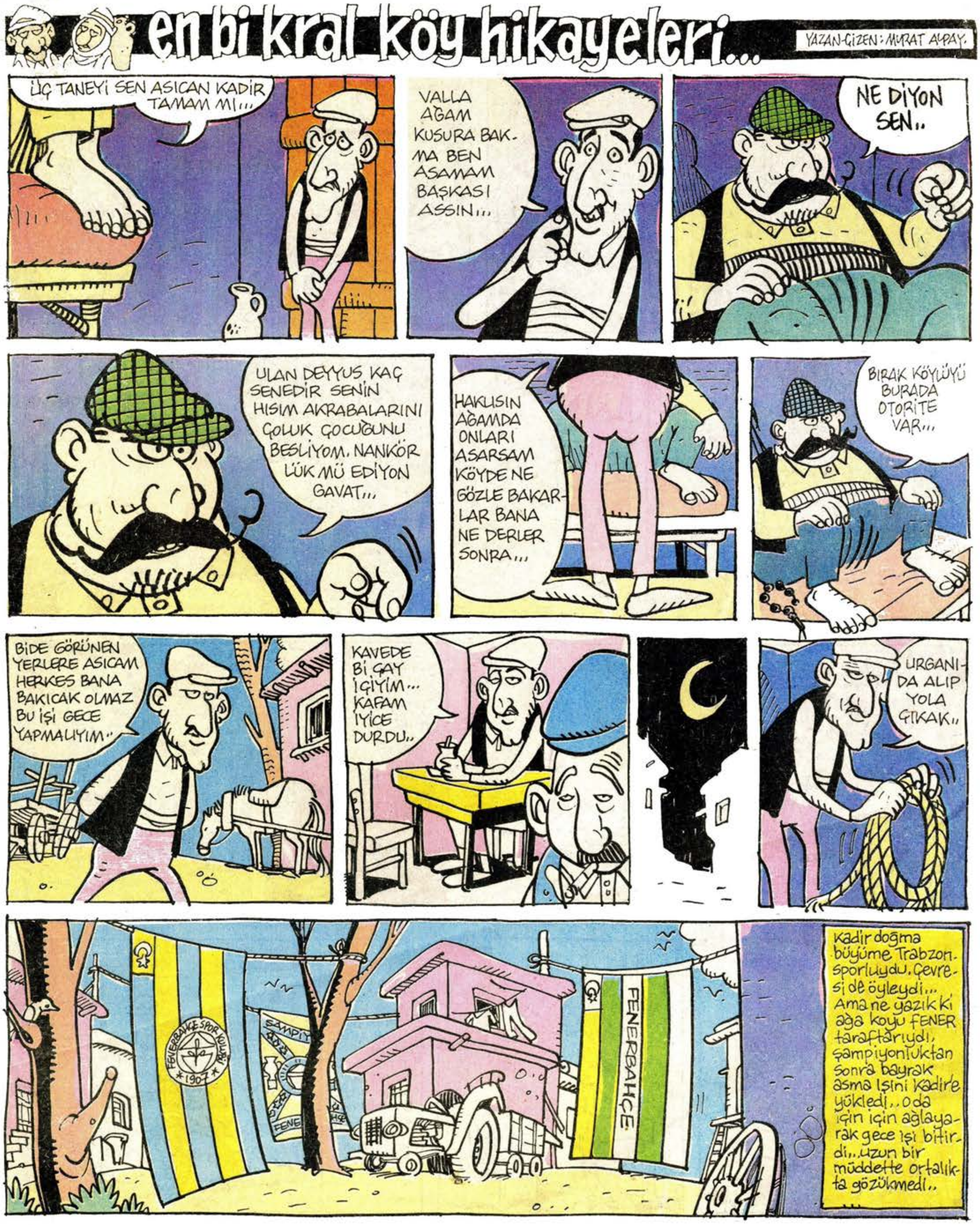
● ŞEVKET YALAZ

Devamı haftaya..

TELE KIZ

● CENK ERDEM





en bi kral köy hikayeleri...
YAZAN-ÇİZEN: MURAT ALPAY.
ÜÇ TANEYİ SEN ASICAN KADİR TAMAM MI...
VALLA AĞAM KUSURA BAKMA BEN ASAMAM BAŞKASI ASSIN...
NE DİYON SEN..
ULAN DEYYUS KAÇ SENEDİR SENİN HISIM AKRABALARINI ÇOLUK ÇOCUĞUNU BESLİYOM. NANKÖRLÜK MÜ EDİYON GAVAT...
HAKLISIN AĞAMDA ONLARI ASARSAM KÖYDE NE GÖZLE BAKARLAR BANA NE DERLER SONRA...
BIRAK KÖYLÜYÜ BURADA OTORİTE VAR...
BİDE GÖRÜNEN YERLERE ASICAM HERKES BANA BAKICAK OLMAZ BU İŞİ GECE YAPMALIYIM..
KAVEDE Bİ ÇAY İÇİYİM... KAFAM İYİCE DURDU..
URGANIDA ALIP YOLA ÇIKAK..
FENERBAHÇE
Kadir doğma büyüme Trabzonsporluydu. Çevresi de öyleydi... Ama ne yazık ki ağa koyu FENER taraftarıydı, şampiyonluktan sonra bayrak asma işini Kadir'e yükledi.. O da için için ağlayarak gece işi bitirdi... uzun bir müddette ortalıkta gözükmedi..